



# LA VIDA EN EL CAMPO

Esta granja del siglo XVI, se alza rodeada de un paisaje idílico en las Ardenas belgas y ha sido transformada en un refugio de vacaciones por el estudio NICEMAKERS que, junto a sus dueños y al arquitecto Lotti Lorenzetti, han conseguido un lugar mágico.

Fotos\_ Verne Photography. Retrato\_ Philippe Vogelenzang. Estilismo y texto\_ Marc Heldens. Adaptación\_ María Turqué.

Un arroyo curvilíneo discurre por el valle junto a la granja Ardenner, una construcción datada en el siglo XVI rodeada de campos, un jardín de flores y un huerto. El paisajismo lleva la firma de Florian Seyd y Ueli Signer, de The Wunderkammer Amsterdam.





“Nos inspiraron las pendientes del paisaje, el estilo rural de la granja, LA LUZ DEL DÍA, los colores de las flores y el hermoso sauce llorón del jardín”



Un enorme sauce llorón domina la escena al cruzar el patio interior donde The Wunderkammer Amsterdam ideó un jardín de flores, un huerto y un arroyo al que se suma un spa de exterior para los propietarios. Junto a la escalera de acceso a los dormitorios, armario y lámpara vintage. El cuadro pintado por un artista anónimo es un hallazgo de un mercadillo. Las puertas y las vigas del techo son las originales de la granja.





## NICEMAKERS LÍNEAS CONVERGENTES

Pareja en la vida y también en el trabajo, Dax Roll y Joyce Urbanus lideran el estudio Nicemakers, con sede en el corazón de Ámsterdam, en un antiguo edificio de un comerciante de diamantes. Desde su creación en 2011, su forma de hacer aún una visión compartida y un enfoque filosófico hacia la vida y el trabajo. Se aprecia en su último proyecto, The Brecon, un hotel-chalet en la estación de esquí de Adelboden, mimetizado con el entorno que denota nostalgia *mid-century*. Aunque Joyce viene del mundo de la moda y los medios y Dax del marketing y las comunicaciones, comparten pasión por el diseño y han logrado una fusión perfecta. [nicemakers.com](http://nicemakers.com)

# U

bicada en el corazón de las Ardenas belgas, una región conocida por su belleza natural, esta histórica granja del siglo XVI ha sido transformada en un refugio único gracias al trabajo de los interioristas Joyce y Dax Roll, fundadores de Nicemakers. El entorno, rodeado de colinas, valles y bosques, y su ubicación a orillas de un arroyo, fue clave para inspirar el diseño del interior, cálido, confortable y ensoñador. Como cuentan los propios interioristas, “Cada encargo empieza con libertad, libertad de pensamiento e inspiración, de una historia o una atmósfera”. Este enfoque permitió crear un espacio que fusiona funcionalidad con una sensación acogedora y natural, respondiendo a los deseos de los propietarios y respetando el carácter rústico de la finca. La renovación de la granja fue un proceso meticuloso en el que, a pesar de mantener la estructura original, se realizaron ajustes esenciales para mejorar la conexión entre los espacios y con el entorno exterior. “Cuando visitamos la granja por primera vez, no había ‘fluidez’ en la casa”, recuerda Joyce. El interior y el exterior no hablaban el mismo idioma, y los materiales eran demasiado duros e impersonales.

La solución fue utilizar acabados naturales, texturizados y envejecidos, en armonía con la naturaleza circundante. Se optimizó la luz natural y se reorganizaron espacios clave, como la cocina, para maximizar las vistas hacia el jardín y el valle. El resultado final es un espacio que, como señala Dax, combina lo antiguo con lo nuevo, manteniendo la autenticidad de la granja mientras eleva el confort a un nivel contemporáneo. Con materiales locales y toques personales de los propietarios, la granja se ha convertido en un “refugio muy especial”, donde la artesanía contemporánea se encuentra con la tradicional. Para los residentes, el corazón de la casa es el espacio que conecta la cocina con el salón, desde donde se pueden contemplar tanto el interior como el paisaje exterior, haciendo de este lugar un verdadero “cruce de atmósferas”. La granja no solo es un hogar, sino un santuario donde se celebra la naturaleza y la historia, con un ambiente de tranquilidad y sofisticación rural. Para los propietarios se ha convertido en “un hermoso lugar, una especie de elegante *wunderkammer*”, añaden. El tratamiento de la luz y el concepto espacial son muy personales, por un lado, los decoradores han intentado arrojar iluminación cálida en ambientes concebidos a modo de suite de hotel como la biblioteca y el dormitorio. ●



**Rincón soleado del salón**  
con sofá *Alfred*, de Roberto Lazzeroni para Flexform; butacas de ratán de los años 60; alfombra *no.02*, de lana natural anudada a mano, de Cappelen Dimyr; mesa francesa de centro *Herbier* de los 70, de Roger Capron; mesa étnica; lámparas esférica de suelo y de pie *vintage*; y lámpara ventilador de techo, de Fanimation Islander.





La chimenea con frente de azulejo esmaltado divide el salón del rincón del café. Junto al sofá Alfred, de Flexform, lámpara de pie artesanal de ratán, diseñada por el artista holandés René Houben. Al pie de la escalera helicoidal de hierro, que es una pieza industrial vintage, escultura de piedra, de Piet Kilaars y, en la pared, cuadro, de Piet Wouters, recuerdo de infancia de la dueña. Al fondo, mecedora J16, de Hans J. Wegner, editada por Fredericia.



Una viga original de la granja preside la cocina que ha sido diseñada por el equipo de Nicemakers en colaboración con Eginstill Amsterdam. Está equipada con encimera y estufa de la firma Pyrolaval; encimera y fregadero de piezas de mosaico de mármol y linestra en el techo que pertenece al sistema Civetta de la firma italiana Aldo Bernardi, en latón envejecido.





“La autenticidad y la intimidad de la granja se han mantenido intactas, solo el CONFORT se ha elevado a un nivel contemporáneo”



**El suelo de piedra natural**, antiguo y recuperado de esta antigua casa de labranza por los propietarios, se extiende en toda la planta desde la cocina y el estar al comedor. **En la otra página**, el comedor con el pasillo hacia la biblioteca, al fondo. La mesa es de madera antigua, como las sillas de hierro y la lámpara de techo *Chiltern Double* es de Urban Electric. El cuadro lo adquirieron los dueños en un viaje de vacaciones en Cuba.





“Creamos un buen EQUILIBRIO entre la artesanía actual y la tradicional, eligiendo materiales y elementos interiores hechos a medida”



La biblioteca es un espacio confortable con vistas al jardín que conserva la chimenea original de la granja. En torno a ella, se ha creado una zona de estar con sillas, mesa de centro, mueble bar, lámpara de pie y objetos decorativos *vintage* procedentes de hallazgos en almonedas y "mercados de pulgas". La alfombra se encontró en un anticuario y las lámparas de techo son diseños de los interioristas que ha realizado por encargo Jan Best. Al fondo, junto al paso al dormitorio, sofá de Flexform; lámpara *art déco*, de René Houben, alfombra de anticuario y diversas piezas de mobiliario *vintage*.







**El tocador**, situado a los pies de la cama, duplica la sensación de espacio en la habitación principal. La lámpara de sobremesa de discos de concha es un hallazgo de almoneda y las plumas de pavo real pertenecen a un ejemplar que visitó la granja el verano pasado. Los tonos cálidos predominan en el dormitorio, en la otra página, donde las vigas recuperadas vuelven a ser protagonistas. El cabecero con funda de tela de lino es de la firma sueca Hästens; la lámpara de cerámica es *vintage*, como las butacas con tejido de Toyine Sellers; la mesita procede de anticuario. El suelo se ha protegido con un kilim de dibujos geométricos.







Un entramado de vigas y travesaños separan el vestidor del cuarto principal del baño. Está equipado con una bañera exenta de cobre de la firma Drummonds y con grifería lacada en negro, de Studio Ore. El taburete gris de cerámica es de Serax y la lámpara de techo de vidrio coloreado está fechada en los años 70. En primer término, lavabo ideado a medida por Nicemakers en onyx en acabado *Red Fantastico*. En el ático con tejado a dos aguas, el vestidor del cuarto principal, en la otra página, goza de luz natural. Los armarios y la isla de almacenamiento son diseños de Nicemakers realizados a medida. Junto a una lámpara de pie antigua, butaca de ratán antigua estilo *Emmanuelle*. Al fondo, tras las cortinas, el baño con espejo y apliques *vintage* encontrados por los propietarios.







**Cuarto de invitados.** La pared frontal está decorada con el papel pintado *Dinosauria*, en tono *Dusk*, de la firma House of Hackney, y el cabecero es un modelo hecho a medida según un diseño de los dueños. Junto a la mesita de noche de segunda mano, como la lámpara, taburete de nogal torneado de la serie *Stools*, de Charles & Ray Eames, un icono de los años 60 que edita Vitra. Acabado industrial para el mueble que acoge los lavamanos del baño de invitados, de la firma Drummonds, **en la otra página**. El suelo está revestido con baldosas de Terres Cuites de Raujolles formando damero y los apliques de luz y los espejos son *vintage*. Como en el dormitorio, la puerta y las vigas son las originales de la granja.

