

Shiny happy people

De zon schijnt in het leven van Nina Pierson en Jop van de Graaf. Ze kunnen terugkijken op vier bijzondere en liefdevolle jaren. Dan neem je de perikelen van een ingrijpende verbouwing van een historisch herenhuis voor lief.

Fotografie Alan Jensen Productie en tekst Marc Heldens
Tekstbewerking Simone Lautenbach



Nina Pierson in de keuken die werd ontworpen door Nicemakers en geproduceerd door E'ginstill. De barkrukken zijn vintage uit Scandinavië. De collectie blauw-witte huisjes zijn van Nina's vader. Hij verzamelde ze tijdens zijn vluchten met KLM naar Thailand.

ENGLISH
SUMMARY

page 130

De sofa is van Ketsjer & Co en bekleed met een stof van Raf Simons voor Kvadrat, vintage Beni Ouarain kleed van Paul Lelieveld Interieur, ronde koffietafels Cupid van Zuiver, zwarte vintage stoel ontworpen door Gerard van den Berg van Label Van den Berg, de staande lamp is een vintage vondst, de twee schilderijen van John Lennon en George Harris zijn van Richard Avedon en gekocht door Pierson haar moeder en oom op een antiekmarkt in Zuid Frankrijk.



Met de klok mee: Detail van een goudkleurig kunstobject dat Dax Roll en Joyce Urbanus van Nicemakers in Portugal kochten als huwelijkscadeau voor Pierson en Van de Graaf. In de bibliotheek ligt en fotoboek van het burgerlijk huwelijk van Pierson en Van de Graaf in 2015. In de eethoek staat een antieke zwarte piano van Wilhelm Steinberg, de vaas en het object met een olifant zijn tweedehands vondsten, de zwarte lamp is eveneens tweedehands en werd door Nicemakers in Portugal gevonden. Op maat gemaakte tafel van Barde & Van Voltt, stoelen vintage Thonet B32 van Marcel Breuer.

H

et overweldigende succes van de door hen opgerichte saladebar Sla, een bijzonder huwelijk in Zweden, de aankoop van hun eerste familiehuis en *last but not least* de geboorte van dochter Ella; we kunnen concluderen dat Nina Pierson en Job van de Graaf vier enerverende jaren achter de rug hebben. En dan hebben we de grootscheepse verbouwing en inrichting van hun familiehuis langs de Amstel in Amsterdam nog niet eens benoemd. Daarbij werd het jonge stel bijgestaan door Dax Roll en Joyce Urbanus van designbureau Nicemakers. Geen onbekenden van Pierson en Van de Graaf - integendeel, ze zijn inmiddels bevriend met het duo - want Nicemakers richtte het interieur van de eerste Sla aan de Ceintuurbaan in Amsterdam in. En daarna werden ze dus gevraagd te adviseren en ondersteunen bij de verbouwing en inrichting van het historische herenhuis aan de Weesperzijde met voor de deur een brede, groene parkstrook. Met gevoel voor sfeer en aandacht voor verfijnde details werden door Nicemakers vintage, antiek en modern design gecombineerd met reissouvenirs en familiestukken. ▶





De houten ladekast werd door Pierson gekocht op Marktplaats, hij herinnert haar aan een kast die haar moeder had. De globe is antiek en komt uit Engeland, een erfstuk van Pierson haar vader. Aan de muur het kunstwerk dat Nicemakers als huwelijkscadeau gaf.

**‘Het is gelukt om
nieuwe energie in
dit oude huis te
brengen’**



Nina Pierson, Job van de Graaf en dochter Ella in de bibliotheek en het lounge gedeelte. De bank in de zitkuil is voorzien van stof Glenville van Designers Guild.



De kinderkamer met een wit bedje van Babypark, zwaan aan de muur van Sew Heart Felt via etsy.com, de houten stoel is een antiek familiestuk, behang van de illustrator van Roald Dahl, Quentin Blake, vloerkleed van de Archive Store.

Het huis kwam volgens Van de Graaf op het juiste moment. ‘Zelf hadden we een etage boven restaurant De Ysbreeker gescout (ook aan de Weesperzijde), maar mijn vader tipte ons dit huis. Nina kon zich niet voorstellen hoe het er na een verbouwing zou uitzien. Tijdens ons eerste bezoek kwamen we namelijk terecht in een donkere, bedompte en beladen sfeer uit het verleden. We ontdekten zelfs een schuilkast boven de oude keuken, gelegen op de plek waar nu onze bibliotheek en het loungegedeelte is. Nina voelde meer voor de andere locatie, maar ik wist haar te overtuigen om voor dit huis te gaan, ook al was het krakkemikkig, oud en versleten. Wij zouden er nieuwe energie brengen.’ Dankzij Nicemakers is dat ook gelukt, bekent Pierson. ‘Alles is goed gekomen. Dit huis moest een bakken van rust worden en een gevoel van geborgenheid en veiligheid brengen. Van *outgoing* in Amsterdam gingen Jop en ik, zeker na de geboorte van Ella, over naar een nieuwe fase in ons leven, meer *cocooning*.’

SEVENTIES ZITKUIL

Nicemakers, zo leggen Urbanus en Roll uit, pakt projecten met liefde, aandacht en gevoel aan. We kijken goed naar de ruimte, maar ook naar de details en focussen op het creëren van een bijzondere sfeer. Door die aanpak is de bedompte en donkere stemming in het huis aan de Amstel totaal verdwenen. Dat is al te merken bij de entree, die is vervangen door een ranke, stalen pui. Kwam je voor de verbouwing in een nauwe lange en donkere hal terecht, door het slopen van de dragende wand tussen entreehal en leefruimte is de lange gang nu bij de living getrokken. De totale breedte van het herenhuis is nu voelbaar groter geworden. Wie naar het plafond kijkt ziet een eiken balkenconstructie die in het zicht is gelaten. De kleurtoon van het hout vormt samen met het visgraat parket een warme omlijsting van de woonkamer, de keuken en het eetgedeelte. De voormalige en suite-indeling is vanwege de slechte staat verwijderd, maar is nog wel enigszins voelbaar door de knik in de rij van kolommen en bij de dragende plafondbalk. Alle woonfuncties hebben optimaal de ruimte gekregen, met als *piece de resistance* het custom made keukenblok dat in zijn uitvoering van donkergroen lakwerk en messing blad duidelijk het hart vormt van dit warme familiehuis. ‘Dat was een grote wens van Nina en Jop. Koken en aandacht voor eten is heel belangrijk voor ze. Het zijn gastvrije mensen die regelmatig familie en vrienden voor diners uitnodigen. Daarom moest de keuken het middelpunt van het huis worden. Joyce en ik bedachten een keukenblok in walnoothout, met een opmerkelijk design; petrolgroen van kleur en geïnspireerd op een bureau’, zegt Roll. Staand achter het keukenblok zijn alle hoeken van de woonruimte zichtbaar, zelfs het loungegedeelte met plafondhoge bibliotheekkasten. Deze zitkuil kon gerealiseerd worden doordat het vloerniveau van de voormalige keuken lager gelegen was. ‘Een *seventies* zitkuil met op maat gemaakte banken stond al lang op ons verlanglijstje, maar nergens was de situatie zo perfect als hier. Het is ook de plek om te genieten van muziek, de uitgebreide bibliotheek van Nina en Jop, maar ook van het uitzicht op de compacte stadstuin’, aldus Urbanus.

TOTAAL ONTROERD

Met het eind van de verbouwing in zicht, de laatste verfstreken op de wanden, de *finishing touch* van elektriciën en loodgieter, de nieuwe meubels gearriveerd maar nog niet uitgepakt, vertrokken Pierson en Van de Graaf op huwelijksreis en lieten alles aan Urbanus en Roll over. ‘Toen we na drie weken terugkwamen, hadden Dax en Joyce als verrassing het huis volledig ingericht. Al onze




Vloertegels van Winckelmans, de spiegel is een ontwerp van Nicemakers, vintage kabinet in Deense stijl, plafond lamp via etsy.com, wasbakken van Alape, kranen van Tapwell, muurtiegels van Cotoceramix. **Onder:** Detail van de vloertegels van Winckelmans.





Boven: In de slaapkamer zijn de bijzondere stukken antiek de belangrijkste sfeermakers. Het Aboriginal kunstwerk is van Maggie Watson. **Onder:** De inloopkast werd ontworpen door Nicemakers.



dierbare familiestukken, stukken van mijn opa en mijn vader, en alles wat door Nicemakers was ontworpen, stond op zijn plek, zelfs onze kunstwerken en foto's waren opgehangen. Ik was totaal ontroerd', vertelt Pierson. Ze prijst de passie die het interior designduo voor hun vak heeft. 'Ze zijn heel eigen in hun stijl en durven risico te nemen.' Met een lichte glimlach: 'Dat was ook wel nodig met onze bonte verzameling aan spullen. Van mijn ouders heb ik de verzameldrift, de behoefte aan veel spullen geërfd. Ze waren fervente verzamelaars en reisden veel over de wereld. In mijn jeugd hebben we acht jaar in Thailand gewoond. Je wilt je 'thuis' kunnen maken met al die foto's, herinneringen, erfstukken en antiek die bewaard zijn gebleven en van over de hele wereld komen. Je kunt wel zeggen dat Nicemakers een soort 'fundament' voor ons familie-leven heeft gecreëerd. Een platform waar heden en verleden samenkomen, maar ook de toekomst, want ons familie-erfgoed wordt met nieuwe verhalen en dierbare herinneringen weer doorgegeven aan de volgende generatie.' 

Nina Pierson en Job van de Graaf zijn de oprichters van het food concept Sla met inmiddels acht vestigingen. Pierson is daarnaast de oprichter en hoofdredacteur van het online magazine Bedrock. ilovesla.com en bedrock.nl

Dax Roll en Joyce Urbanus zijn het creatieve duo achter designbureau Nicemakers. Ze richten zich met hun team op het bedenken van concepten voor privéhuizen, winkels, kantoren en verschillende horecagelegenheden. nicemakers.com