

D O N D E

H A B I T A N

LOS SUEÑOS

En el apartamento de 60 m² de los interioristas Joyce Urbanus y Dax Roll, que componen el estudio Nicemakers, reinan la libertad de pensamiento y la inspiración. Esta casa es el máximo exponente de su arte al componer espacios, tan refinados como eficaces, el lugar donde ellos viven, aman y transmiten su esencia, dentro de un edificio del XVIII, en el Amsterdam más hip.

REALIZACIÓN: MARC HELDENS. FOTOS: ALAN JENSEN. TEXTO: ANA RODRIGUEZ.

N I C E M A K E R S

Mucho más que dos, la pareja de interioristas y creativos comparten muchas cosas, además de sus gustos estéticos y aficiones. Joyce se formó en diseño interior y en moda; y Dax en publicidad, marketing y comunicaciones, un espectro multidisciplinar que enriquece a sus proyectos de interiorismo, en Holanda y otros países.





No hay mejor muestra de lo que los interioristas holandeses Joyce Urbanus y Dax Roll, Nicemakers, son capaces de hacer cuando tienen un espacio entre las manos que su propio apartamento en Haarlemmerstraat, una de las calles de moda del centro de Ámsterdam. Sus 60 m² en la primera planta de un edificio construido en 1745, nos hablan sin palabras del estilo, la personalidad, los gustos y la perfecta simbiosis de una pareja que comparte pasión por los espacios bellos y con carácter. Estos interioristas holandeses fundaron su estudio, Nicemakers, en 2011 y, en pocos años, han ganado prestigio nacional e internacional, por sus proyectos de hoteles, restaurantes y residencias privadas.

Al ver este piso, ¿fue amor a primera vista?

Dax: Sí. Joyce y yo vimos inmediatamente sus posibilidades. Además, está en una de las calles más *hip* de Ámsterdam, llena de tiendas, cafeterías, bares y restaurantes... Propusimos al propietario una profunda renovación, antes de alquilarlo.

¿En qué consistió la reforma?

Joyce: En una renovación total para conseguir una distribución abierta, sin puertas. Realizar cocina y baño nuevos, además de un dormitorio y un vestidor. Queríamos dar apertura a la casa. Y poner nuestra esencia.

¿Cómo describes el *mix-match* que hay aquí?

Dax: Ambos elegimos combinar piezas de diseño *vintage*, mobiliario hecho a medida -como el aparador, la *daybed* y el mueble de la cocina, todos diseñados por nosotros-, y nuestros objetos personales, la mayoría encontrados en nuestros viajes.



Blanco es el elegido por Dax y Joyce para modernizar el apartamento. De este color se pintaron las vigas originales del techo, se tiñó el suelo de mosaico de roble y se lacó la carpintería de las ventanas. Detrás del sofá, regalo de los padres de Dax, obras de Evert Thielen, San Ming e Ingeborg Oderwald. **Relajación total** en la *daybed*, diseñada por la pareja para un rincón del salón. La obra es de San Ming.

En el salón y la cocina dominan los blancos rotos, pero las zonas más privadas, como el vestidor, el baño y el pasillo que conduce al dormitorio, lucen tonos oscuros, como pasando del día a la noche.



El toque *Nicemakers* en el espejo, diseñado por Dax y Joyce, junto a David Derksen y Lex Pott para el hotel The Hoxton. También la pareja hizo el aparador que exhibe una lámpara *vintage* con base dorada, libros y objetos encontrados en sus viajes. En la pared, un cuadro adquirido en una feria de arte de Bangkok y una obra de San Ming.



Como una escultura luminosa, la lámpara de pared *vintage*, de Gaetano Sciolari, junto al comedor, equipado con una mesa redonda de los años 50, de Martin Visser, rodeada de sillas escandinavas. Encima, jarrones de cristal soplado. **Una zona hot** de la casa es la cocina abierta al salón, diseñada a medida por Joyce y Dax con mobiliario colocado en "L", panelado en madera oscura y MDF. **Precioso hallazgo**, en el salón, detalle de una lámpara de mesa de cristal, con bordes dorados, traída de un viaje de Nicemakers a Portugal.



> **¿Qué buscábais y cómo lo conseguisteis?**

Dax: Actualizar el interior. Este proyecto muestra la habilidad de Nicemakers para elevar el nivel de un interior de una manera simple. Optamos por una selección de blancos rotos para las paredes y el techo del salón y del baño, un color que moderniza los detalles históricos, como el techo de vigas y los marcos de las ventanas. Pero, para el pasillo que conduce hacia el dormitorio y el vestidor, elegimos un color oscuro más dramático, que refleja la transición del día a la noche. Y pusimos el toque Nicemakers, añadiendo detalles cálidos, cobrizos, dorados, naranjas y ocre.

¿Lo que más os gusta de este apartamento?

Joyce: La comodidad que ofrece y su eficiencia. Es compacto, perfecto para dos personas. Aquí podemos relajarnos, trabajar e incluso dar fiestas. Ésta es nuestra vida, en el lugar adecuado, con los elementos adecuados y la energía adecuada.

¿Qué le da el alma a la casa?

Dax: Nuestra colección de objetos, prueba de nuestra personal búsqueda de atmósferas e historias. Cada cosa está conectada a un recuerdo y trae nuestra individualidad a este interior. Tu quieres tocar los objetos, mirarlos de cerca y de todos sus ángulos, acariciarlos, sentir su estructura y su textura. Todos ellos combinan tanto la armonía como el contraste. >

Luminosa y abierta, la zona pública está formada por el salón, el comedor y la cocina. Allí convive un exquisito mix de piezas *vintage*, obras de arte, accesorios y caprichos traídos de otros países, como los jarrones portugueses y la sopera de cerámica adquirida en Niza. En primer plano, dos butacas de segunda mano recuperadas.



SU AGENDA SECRETA

HOTEL FAVORITO

•**Public**
Para viajeros sofisticados en busca del lujo asequible. En el neoyorquino distrito de Bowery, es la nueva apuesta del magnate hotelero Ian Schrager, uno de los creadores del concepto *hotel-boutique* y fundador del mítico Studio 54.

1215 *Chrystie Street*, Nueva York.
+1 212 735 6000 publichotels.com

•**The NED**

En un suntuoso edificio construido en 1924 y que durante décadas albergó la sede del Midland Bank en la City londinense. Mantiene su señorial elegancia y una decoración con guiños a su pasado financiero. Nueve restaurantes, *hammam*, spa, gimnasio, un club exclusivo para socios...

27 *Poultry*, Londres.

+ 44 20 3828 2000.

www.thened.com

•**Soho Hotel Berlín**

En Mitte, en un edificio construido en los años 20 para unos grandes almacenes, que fue confiscado por los nazis y

después albergó al Comité Central del PC. Cuidada decoración, aire *chic* con toques industriales. Su exclusivo club da acceso al restaurante y a la piscina en la azotea, con espectaculares vistas.
Torstrasse, 1, Berlín. 4 49 30 40 50 44-0.
www.sohohouseberlin.com

TEMPLOS GASTRO

•**Café de Klepel**
Su fuerte: una extensa carta de vinos franceses. *Prinsenstraat, 22, Ámsterdam.*
+31 20 623 8244. cafedeklepel.nl

•**Breda**

Cocina creativa y exquisita en este restaurante fundado por tres jóvenes restauradores, que se inspiran en su ciudad natal, Breda. Su fuerte: sus innovadores menús sorpresa.
Singel 210, Ámsterdam. +31 20 622 5233. breda-amsterdam.com

•**Toscanini**

La esencia de la gastronomía italiana, con materias primas orgánicas, cultivadas en Italia a escala artesana.
Lindengracht, 77, Ámsterdam.
+31 20 623. restauranttoscanini.nl



De color oscuro, la zona más privada, baño y vestidor. La alfombra roja pone un toque teatral. Lavabo, de Ikea, y azulejos italianos, de Ce.Si.



“Nuestro lugar favorito es el dormitorio, un espacio de calma alejado del bullicio de la calle”

Silencio absoluto, en un dormitorio que exhibe una fotografía de Arthur Martin en la pared sobre la cama y, al lado izquierdo de la chimenea, una obra de Marc Lagrange. En la embocadura de aquella, lámpara de madera *vintage* y objetos exóticos adquiridos en San Ming Stylemeister.



A un lado de la chimenea de mármol, sobre la consola, obra de Pierre Cops, regalo de la abuela de Dax, y cuadro *vintage* con una araña. En el suelo, espejo del mercadillo de Noordermarkt.

> **¿Cuáles son vuestras piezas favoritas?**

Dax: La lámpara de mesa de cristal con dorados, la mesa de comedor, de Martin Visser, y también la lámpara de pared *vintage*, de Gaetano Sciolari.

¿Por qué elegisteis estos colores y texturas?

Dax: Los blancos rotos y los tonos cobrizos funcionan bien juntos; al igual que la calidez natural que da la madera de los muebles *vintage* y el glamour que aportan los objetos encontrados por casualidad.

¿Cómo enfrentáis cada proyecto?

Joyce: Poco a poco apuntamos nuestros pensamientos e ideas. Tratamos de captar la esencia de cada cliente para entender y analizar bien. Y de este flujo de ideas y atmósferas surge el concepto. Cuando empezamos un proyecto, no solo vemos el espacio o el ambiente, sino también a las personas que lo van a usar, la atmósfera es tangible y palpable, podemos oír el sonido del espacio, su zumbido y su “música”.

¿Habláis de trabajo cuando estáis en casa?

Joyce: Las oficinas de nuestro estudio están a 10 minutos de aquí y son el lugar para trabajar. Nuestro apartamento es para relajarnos y estar con los amigos.

¿De qué estáis más orgullosos?

Joyce: De que cada uno de nuestros proyectos de interiores empieza con libertad de pensamiento e inspiración. Ese es nuestro enfoque. Y en esta casa, también.

¿Cuál es el significado de ‘hogar’ para vosotros?

Joyce y Dax: Es dónde y cómo vivimos y amamos. •