



ON TOP

I en penthouselejlighed i MAASTRICHT står 60er- og 70er-vintagemøbler, mørk sildebensparket og palisander i SMUK KONTRAST til rå beton, MATTERET GLAS og blanke messingdetaljer i en raffineret helhed.

TEKST MARC HELDENS FOTO ALAN JENSEN



De beige glatte døre er lakeret, mattet glas og har en stålramme, der passer til rummets industrielle look samt til cementstrøge. Børstet er designet af Niccolò et al. og solgt af Søren Jørgensen.



HER BOR

Et afgangspaar, som engagerede indretningspionen Nicemakers, Dax Roll og Joyce Urbansu, fik til opgave at indrette en penthouselejlighed i Maastricht. Beboerne ønskede et hjem, hvor møbeldesigneren Jean Prouvé møder interiørdesigneren Joseph Driand, hvor Bauhaus' arkitektoniske trykde spiller op i mod Chrysler-bygningens glansour, og hvor man kan ane et strejf af minimalistarkitekten Peter Zumthor sammen med et mere ekstravagant præg af

ROLLIGEN

Tre lejligheder slås sammen til én penthouselejlighed i to etager i Maastricht i Holland.

De to interiørdesignere bag lejligheden, Nicemakers' Dax Roll og Joyce Urbansu.

Det var et drømmeprojekt, da indretningspionen Nicemakers, Dax Roll og Joyce Urbansu, fik til opgave at indrette en penthouselejlighed i Maastricht. Beboerne ønskede et hjem, hvor møbeldesigneren Jean Prouvé møder interiørdesigneren Joseph Driand, hvor Bauhaus' arkitektoniske trykde spiller op i mod Chrysler-bygningens glansour, og hvor man kan ane et strejf af minimalistarkitekten Peter Zumthor sammen med et mere ekstravagant præg af

la designstudiet Roman and Williams. Lejligheden er faktisk tre lejligheder, der er slået sammen – én på niende sal og hele tiende sal over i en bygning, der i gamle dage husede sygeplejersker fra et nærliggende hospital. En tageterrasse med 500 graders vue over byen og et observatorium med kig til himmelrummet fulgte med placeringen på toppen.

For enden af lokalet er et spiseområde med en fantastisk udsigt. Selv vinduet er specialdesignet til lejligheden. Det store, glatte skab har Nicemakers tegnet og fået fremstillet hos Soos. Det er lakeret af perforeret messing, valnøddetræ og sort stål.



Første punkt på dagsordenen var at få nedlagt en masse væg, således at begge etagers grundplan var åben og luftig som et loft. Med til indretningsstafiet hørte også mere konkrete interiør-ønsker: 60er- og 70er-svibes med overvægt af varme farver, specialdesignede objekter og vintage møbler, der skulle stå i kontrast til de mere brutale og rå-betonerede cementelementer for at skabe en følelse af at blive indlemmet i en moderne tidsskønne.

– Vores tilgang til et nyt projekt er altid, at det er nødvendigt med en vis grad af frihed til at tænke ud af boksen og lade os inspirere af en historie eller atmosfære og se, hvor det bærer hen. Selv om vi arbejder med nogle meget specifikke ønsker, var der masser af rum til at eksperimentere, siger Dax Roll.

Når gæster træder ud af elevatoren på niende sal, er det direkte ind i et loungeområde. Denne del af lejligheden er feminin både i farver, materialer og med bløde elementer – store velourmøbler, der er lige til at synke med i. Tager man den hvide trappe og ovenpå, åbner det sig en mere rå verden, hvor betongørge, robuste cementisoler, mørkelæbet sildebesparer og store vindusspartier danner rammen for resten af hjemmet. Køkkenet har fået en prominent plads i lejligheden som hjertet af hjemmet med masser af rum til selskab.

– Det er vigtigt, at vi ikke kun har indretningen for øje, men også har en god følelse med de mennesker, der skal bo her. Det skal være sådan, at stemningen i hjemmet næsten er til at tage at føle på, siger Joyce Urbansu.

Den store opgave for indretningspionen har været at få så mange forskellige elementer til at spille sammen og opretholde en harmonisk balance og et naturligt flow, når man bevæger sig igennem lejligheden mange små zoner. Nogle skab findes i det åbne grundplan og i materialevæg, farver og teksturer, der på subtil vis komplimenterer hinanden. De fleste af møblerne er vintage, som Dax Roll og Joyce Urbansu har fundet på messer, auktioner og gallerier i Milano, Bruxelles og New York sammen med lejlighedens ejere, og derudover er mange af lejlighedens elementer speciallavet. Som eksempelvis sengen i soveværelset designet af Nicemakers selv eller lakkens i køkkenets spiseområde, der er 45 år gammel og fundet specifikt til denne lejlighed, som nok er ny-indstaudet, men emmer af levende liv. /

Borere i lejligheden af den åbne loftstrærum er lever i et rum, der er indrettet med læder og som hængende. Enkeltheden pæner design og ligger er resultat af Amsterdam-Sociale Experiment. Lærerne i kabiner af Jan Broeken i 1910'er.



Som et grønneglædelse tema når mange af lyslignende møbler med deres bløde former og bløde farver i kontrast til de bare, rå betonvægge. Den største, grønne mødeboks er fundet hos Flexform, gulvbrættet er fra French Acme-stens og sofaen er en vintage. Det smukke pejseområde er designet af Nicotina og omgives af en vintageofalaxak fundet i Gallery 64/85 i Amsterdam.



Den dekorative vintagelampekæm er dekoreret med tørrede blade og udgør et lille kunststykke i sig selv i hjørnet på marmorblokken.

Råde det lange spisebord og den smukke loftlampe er speciallavet af billeder Bjarne Mønstad og passer perfekt til Galia Bredt's-stole. Det sofistikerede møbelenen gør sig godt som kontrast til den industrielle beboelse på væggene.





Læstoft-levaksten, der agerer rumdelere mellem indledningsrummet og det kombinerede sove- og badeværelse, er den samme stens, som står i køkket. Mønsterglaspænte er fra Thorne og fundet smagt i Brestal. Det nedvænede badekar er lavet af Kaldewey.

Boudoirbordet i sølvret er speciallavet af De Interiørfabrikker og har noget poetisk over sig med sine organiske former. Vokruskålen er designet af Warren Platner.



Vasken i baderummet er sat i naturlige sten og også designet af Nicemakers. Spejlet er vintage, og de mørke træpartier er solid valnød.



Baderummet er indrettes med fliser fra guld til loft fra Zellige.

En rå træppe leder fra niendesalen op til tiende sal. Jernkøkkenet på væggen såvel som den runde lampe er vintage.



Alle vinduespartierne på tagterrassen fungerer som skydelare og kan åbnes helt op. Udenfor er der 360 graders udsigt til over Maastrichts havgange.

Udsigten på tagterrassen kan man nyde i de hvidebæmre, vindueledermøde eller ved Arne Jacobsen-borlet og sofaer i hjørnet.



Lejlighedens smukke indrettede kontor er placeret på første etage. Ligesom resten af lejlighedens opbeholdningsområder er resten designet af Niemanns kasse, kunst, stæbe og lamper er vintagefund.



Lejlighedens ejere byder deres gæster velkommen i deres indrettede i en øst-orienteret lounge med bløde møbler og et lille antretrækken langs væggen.



Boendet er et vintagefund fra Bruxelles, og den smukke gulv er beklædt med Fleur d'escalier - Rose des Sables af Karin Sajo for Elements of Interior.

Sofalgruppen består af Flexforms Allred-sæla i juletræet. De grønne stole er fra Frederico Manzoni og er blevet ombetrukket. Spiseområdet ovenfor består af et vintagebord fundet i Bruxelles og spisebænke fra Warren Platner.

